786.8
G94pi

Nouvelle Édition
avec texte Français et Anglais.

PIÈCES

dans différents styles

POUR

ORGUE

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité, à Paris.

1re SÉRIE

1re LIVRAISON (Op.15).
Communion (n° 1), *en sol.*
Marche sur un thème de Händel.
Cantilène pastorale *en si mineur.*

2e LIVRAISON (Op.16)
Andante con moto *en mi.*
Prière (n° 1), *en fa.*
Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Epiphanie.
Scherzo *en fa.*

3e LIVRAISON (Op.17).
Prière (n° 2), *en mi* b.
Deux Amen pour les hymnes du 4e ton.
Marche funèbre et Chant séraphique.
Mélodie *en la* b.
Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).

4e LIVRAISON (Op.18).
Grand Chœur *en ré* (Alla Händel).
Allegro *en fa* ♯ *mineur.*
Invocation *en si* b.
Deux Versets et Amen sur l'hymne: Iste Confessor.

5e LIVRAISON (Op.19).
Allegretto *en si mineur.*
1er Offertoire sur deux Noëls.
Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.
Communion (n° 2), *en sol.*
Verset *en fa.*

2me SÉRIE

6e LIVRAISON (Op.20).
Première Méditation *en la.*
Deuxième Méditation *en fa* ♯ *mineur.*
Caprice *en si* b.

7e LIVRAISON (Op.24).
Morceau de Concert, Prélude, Thème. Variations et Final.

8e LIVRAISON (Op.25).
Marche nuptiale *en mi.*
Elévation *en la* b.
Fugue *en ré.*

9e LIVRAISON (Op.33).
Antienne *en sol*
2e Offertoire sur des Noëls.
Verbum supernum, Strophes d'hymne.
Andante *en sol.*

10e LIVRAISON (Op.40).
Fugue *en la* b.
Canzone *en la mineur.*
Canon *en si* b
Final, Grand Chœur *en mi* b

11e LIVRAISON (Op.44).
Adoration.
Elégie-Fugue.
Marche de procession *en fa.*

12e LIVRAISON (Op.45).
Lamentation.
Mélodie *en ré.*
Tempo di Minuetto *en ut.*
Communion (n° 3), *en la mineur.*
Verset sur l'Hymne: *Ave Maris stella.*

3e SÉRIE

13e LIVRAISON (Op.69).
Cantilena *en si* b.
Postlude Nuptial.
Prélude funèbre *en mi mineur.*
Fugue *en sol.*

14e LIVRAISON (Op.70.).
Adagio d'*Ariane* (op.53).
Introduction et Fugue *en ré mineur.*
Rêverie *en sol.*
Offertoire *en mi* b.

15e LIVRAISON (Op.71).
Légende et Final symphonique.
Invocation en *la mineur.*
Prière et Berceuse (op.27).

16e LIVRAISON (Op.72).
Marche d'Ariane (op 53).
Fugue en *Fa*
Pastorale (op.26)

17e LIVRAISON (Op.74).
Marche élégiaque.
Consolation.
Andante Sostenuto ed allegro giocoso.
Communion (N°4) en la b.

18e LIVRAISON (Op.75).
Pièce Caractéristique dans le mode Phrygien.
Morceau Symphonique.
Fugue *en Fa Mineur.*
Offertoire *en Si* b.

16e Livraison.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

Bruxelles, SCHOTT Frères.
82, Montagne de la Cour.

Leipzig, OTTO JUNNE

Londres, SCHOTT & Cº, 159, Regent Street

New-York, Edward SCHUBERTH & Cº
et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

J. FISCHER & BRO.
7, 8, 10 & 11 Bible House N. Y.

MARCHE

DE LA SYMPHONIE-CANTATE: *ARIANE*
arrangée pour *l'Orgue* par l'Auteur

(16e Livraison.)

MARCH

FROM THE SYMPHONY-CANTATE: *ARIANE*
arranged for the *Organ* by the Composer

(16th Book.)

Alexandre GUILMANT.

OP: 53.

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: *f* Fonds et Anches de 8 et de 4 P. *p* Fonds et Hautbois-Basson de 8 P.
- POSITIF: Bourdon, Clarinette, Trompette.
- Gd ORGUE: *ff* Gd chœur, *f* Fonds, Récit et Pos. accoup. au Gd O.
- PEDALE: *ff* Anches, *f* Fonds, *p* Jeux doux de 16 et 8 P.

PREPARE:
- SWELL: *f* 8 & 4 Ft *Fluework & Reeds.* *p* *Diapasons & Oboe*
- GREAT: *ff* *Full,* *f* *Foundation stops & Trumpet, Sw. to Gt*
- CHOIR: *Clarionet & Stop. Diap.*
- PEDAL: *ff* *Reeds,* *f* *16 & 8 Ft* *p* *soft 16 & 8 Ft*

All° maestoso. (♩ = 80.)

MANUALE.

ff G.O.

PEDALE.

ff Tirasse du Gd O.

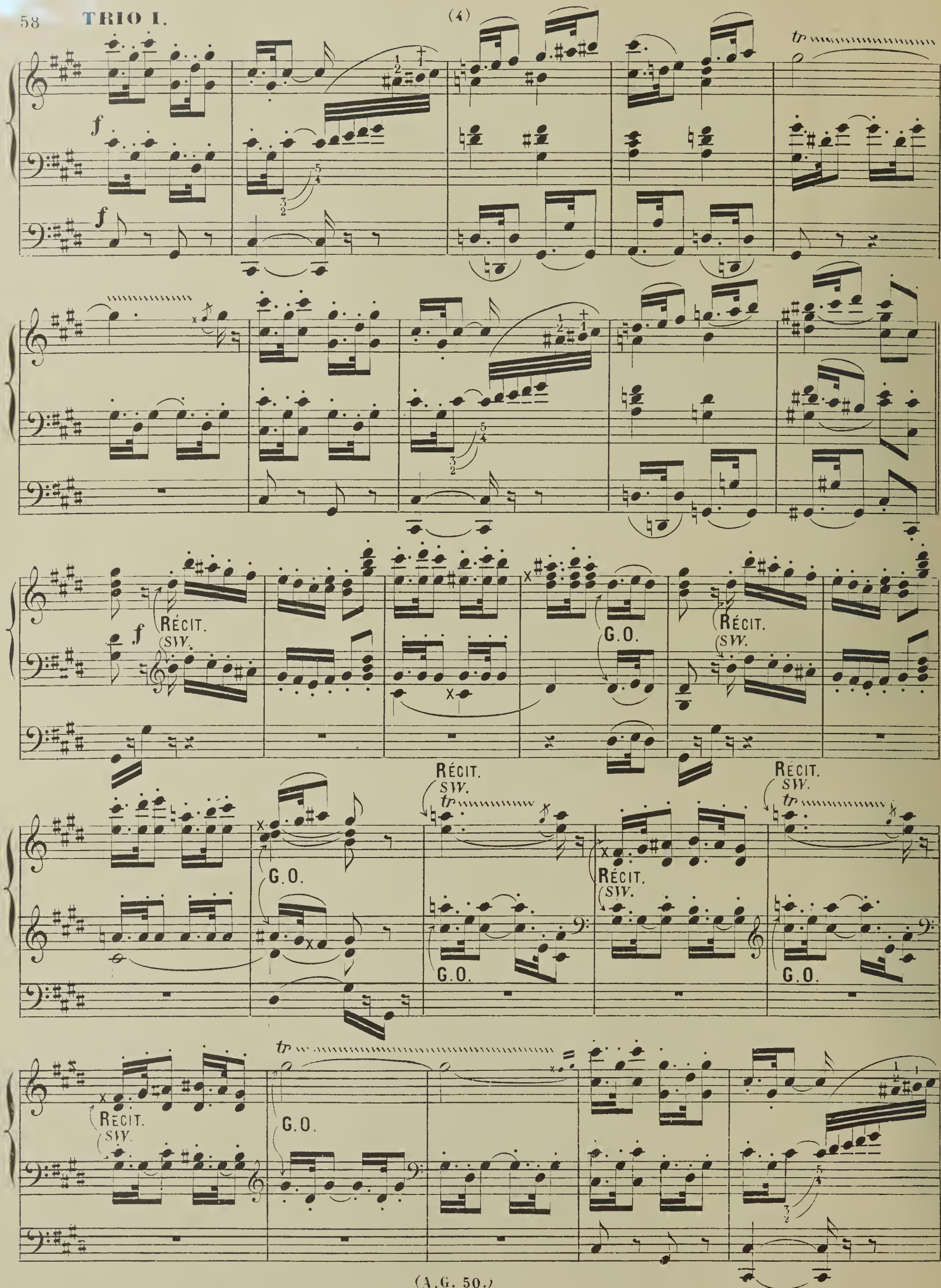
Gt to Ped.

N.B. Ce morceau est aussi publié pour Piano et Harmonium. —(A. G. 50.)— N.B. *This piece is also published for Piano-forte and Harmonium.*

q 786.8
G94pi

Music 26F21 Fischer 2.c

M5595


(4)
f
tr
RÉCIT.
SW.
G.O.
RÉCIT.
SW.
RÉCIT.
SW.
tr
G.O.
RÉCIT.
SW.
G.O.
RÉCIT.
SW.
tr
G.O.
RÉCIT.
SW.
tr
G.O.

Récit.
Siv.

G. O.

ff

ff

ôtez l'accoupl
et la Tromp.
du Pos.

ôtez la Tirasse.

Ped. Uncoupled.

TRIO II. G. O. Fonds de 8 P. 8 F.t

p Legato.

RÉCIT: Fonds et Hautbois.
Sw. Diap. & Oboe.

p

Cresc.

Cresc.

f

Dim.

p

POS. Clarinette.
CH.

p

p RÉCIT.

Cresc.

G.O.

Dim.

p

Cresc.

f

Dim.

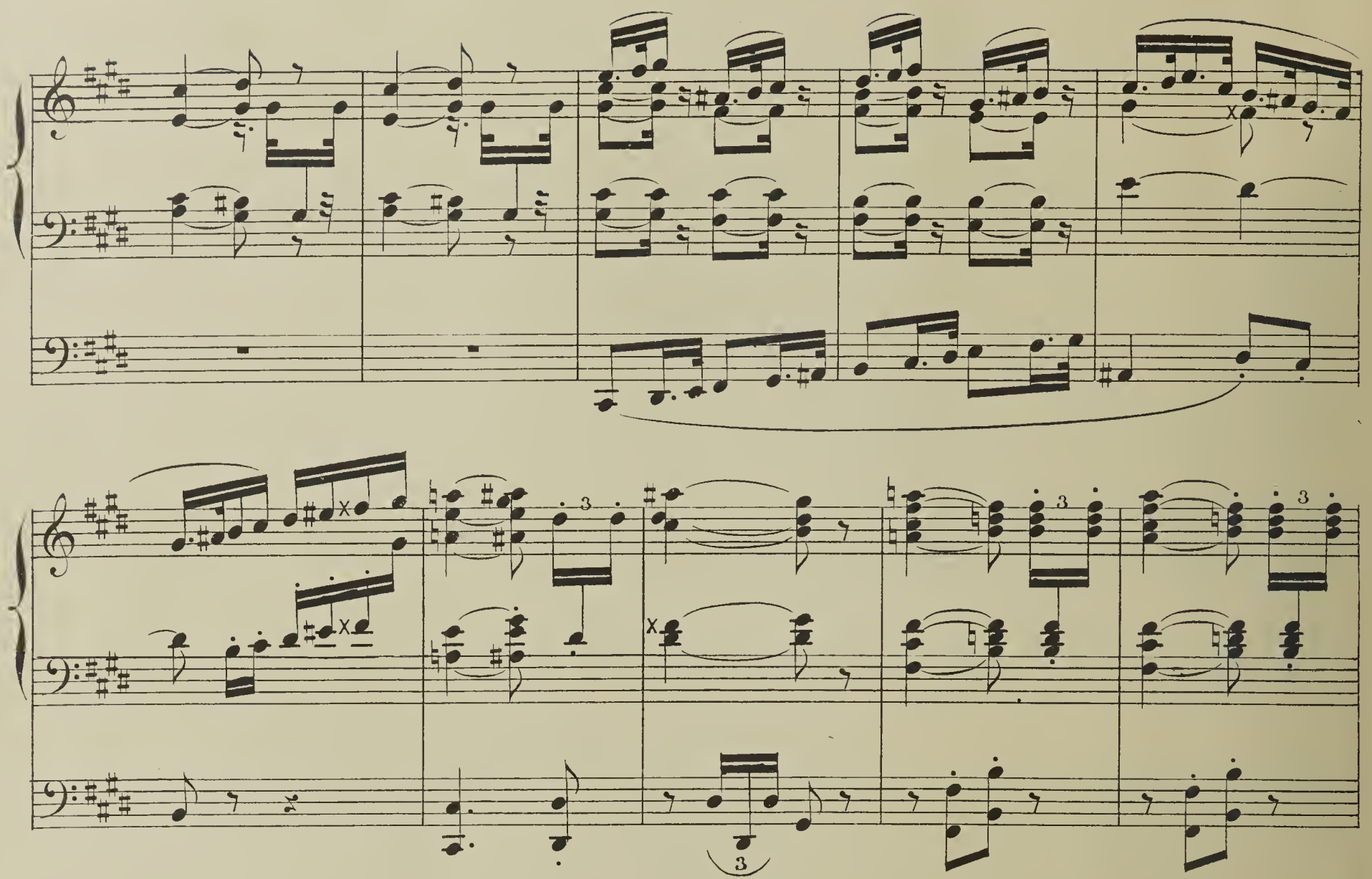
aj. la Tromp. et l'accoupt. du Pos.

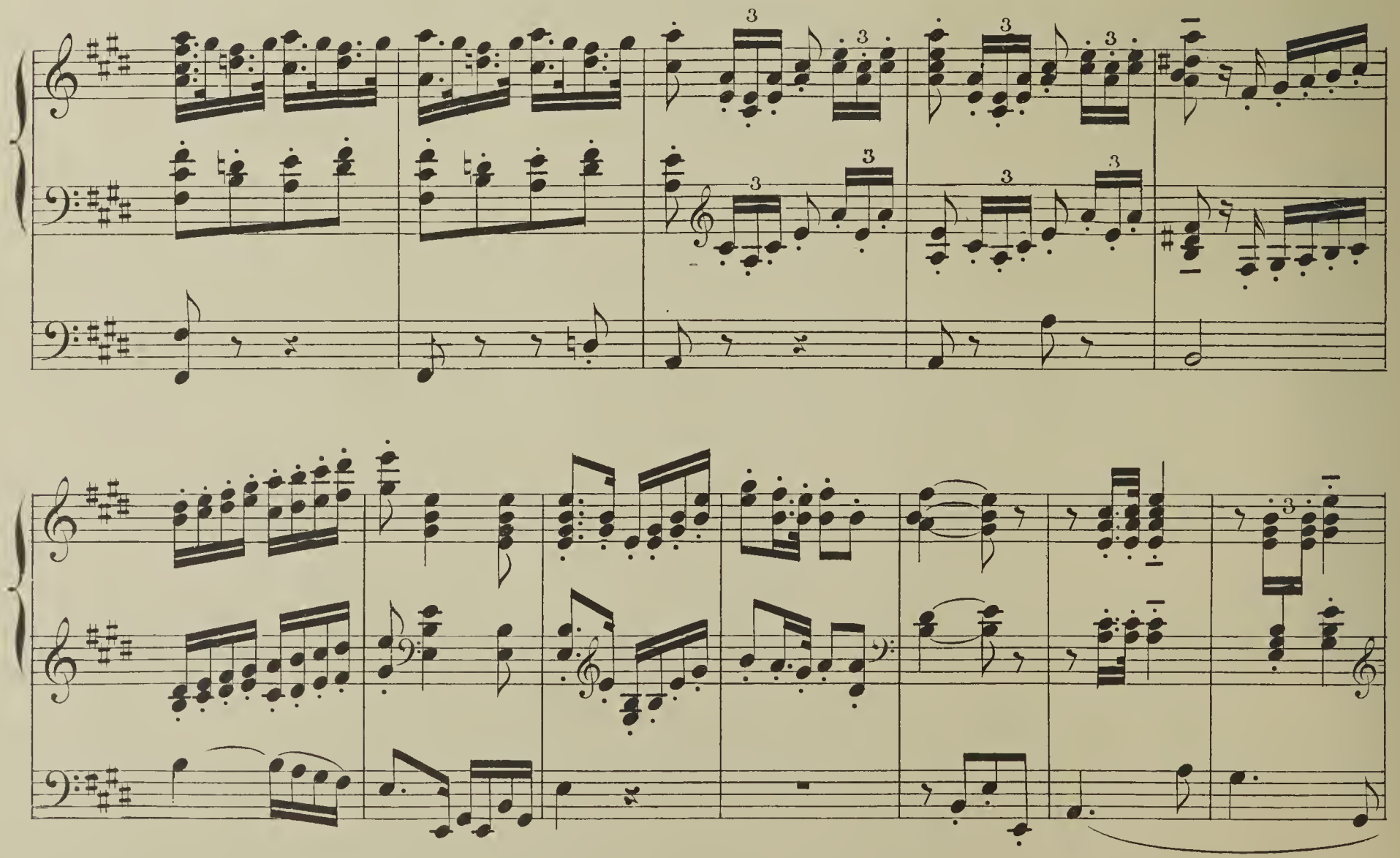
p

ff G.O.

ff Tirasse du G.d O.

G.d to Ped.





aj. 16 P.

fff

Paris, Novembre 1873.

à mon élève Monsieur CARL G. SCHMIDT,
Organiste à Brooklyn. (Amérique)

FUGUE

EN FA MAJEUR | IN F MAJOR

pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

Alexandre GUILMANT.

OP: 72.

(16e Livraison.) (16th Book.)

Allegro moderato e maestoso. (♩ = 80)

MANUALE.

PEDALE.

f G.O. Grand jeu.
Full.

tr

tr

tr

f

tr

tr

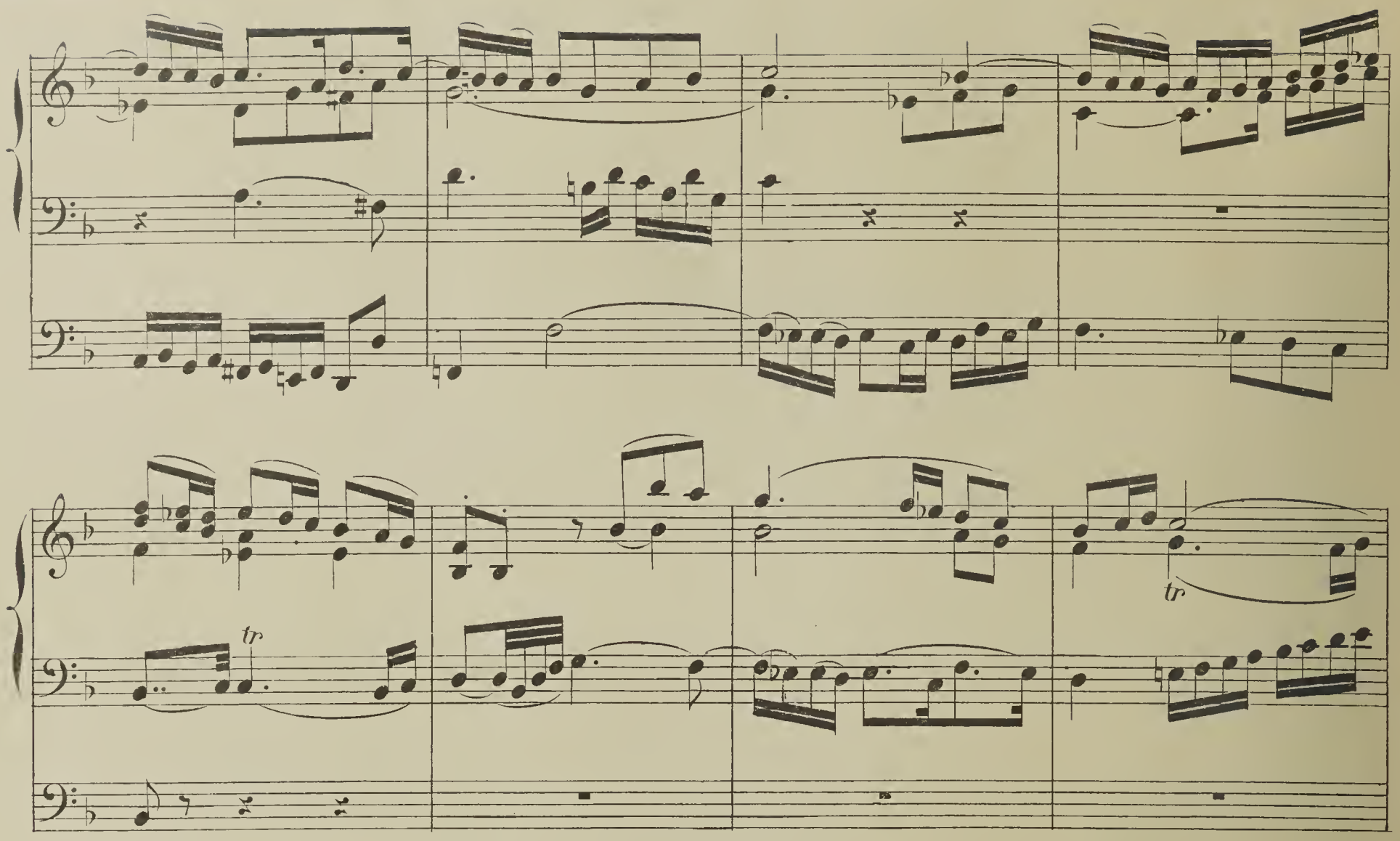
tr

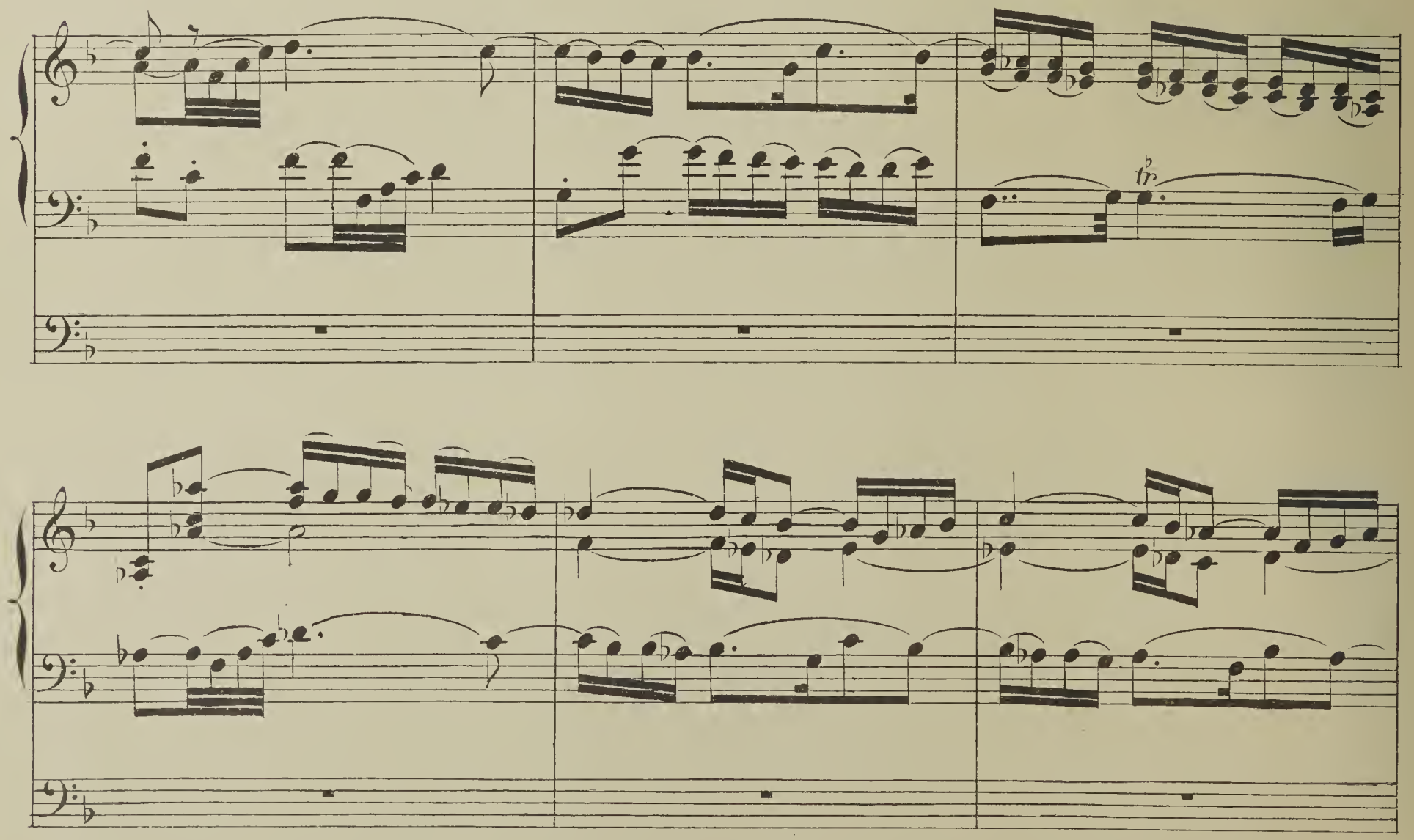
tr

tr

Ossia.

Ossia.


tr
tr


tr

ff

tr

tr

tr

ff

tr

fff

tr

Rall.

Meudon 2 Juillet 1889.

PASTORALE

POUR PIANO et HARMONIUM
arrangée pour l'*Orgue* par l'Auteur

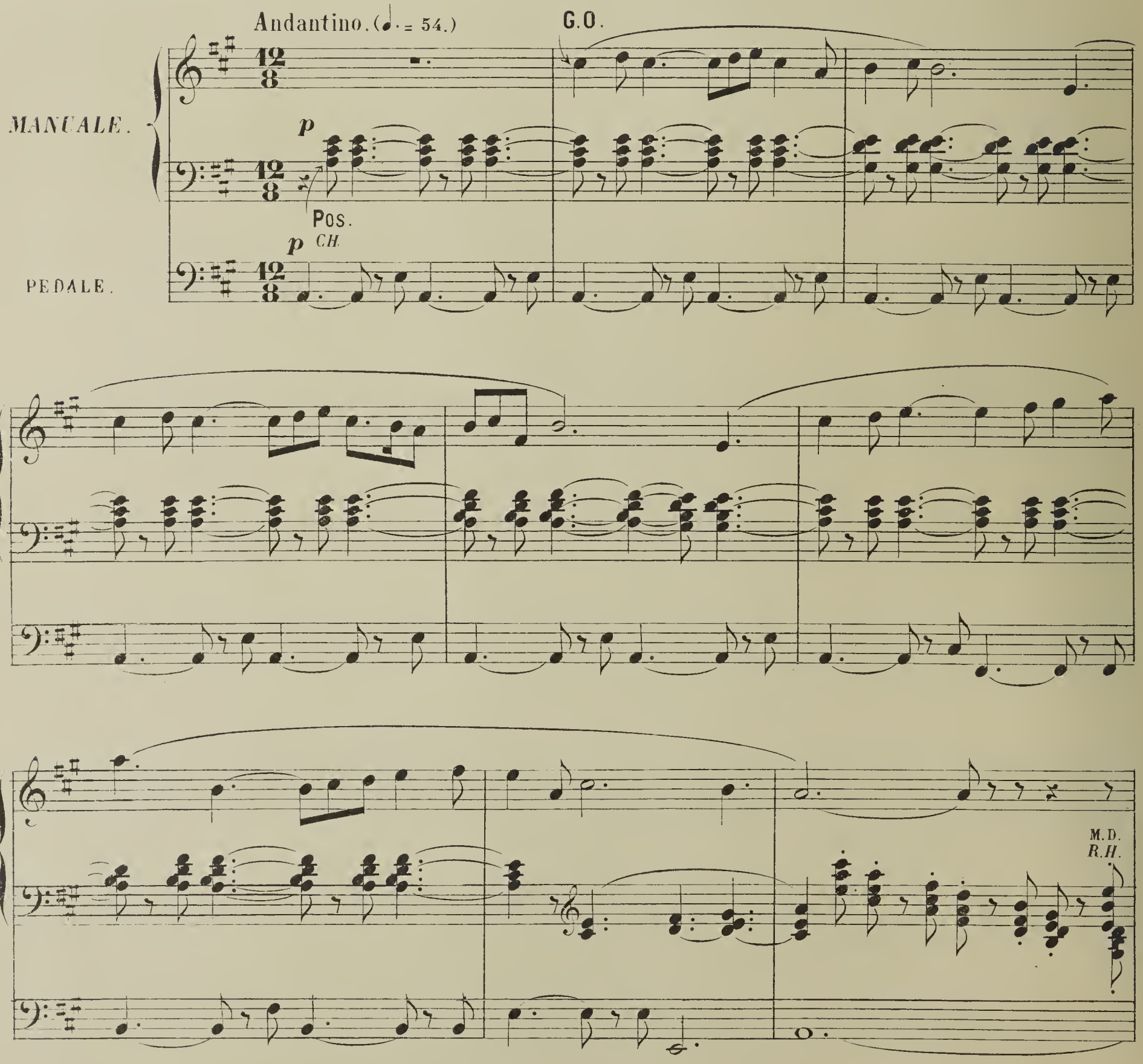
FOR PIANO-FORTE and HARMONIUM.
arranged for the Organ *by the Composer*

Alexandre GUILMANT.

(16e Livraison.) OP: 26. (16th Book.)

INDICATION DES JEUX:
RECIT: Bourdon de 8 P. et Hautbois-Basson ou Clarinette.
G.d ORGUE et POSITIF accouplés: Flûte harmonique de 8 P.
PEDALE: Bourdon et Flûte de 8 P.

PREPARE:
SWELL: *Stop. Diap. 8 F.t Oboe, or Corno di Bassetto.*
GREAT *and* CHOIR: *(Coupled) Harmonic Flute 8 F.t or Clarabella.*
PEDAL: *Bass Flute 8 F.t*



RÉCIT.
SW.

p

G.O.

POS.
CH.

Bourdon 16.

G.O.

RÉCIT.
SW.

Accoup! le Recit.
Sw. to G!

Animando e cresc.

G.O.

Otez l'accoup!

G.O.

Pos.
CH.

f

Dim.

Sw. Uncoupled.

Récit.
SW.

a tempo.

G.O.

Rall.

Pos.
CH.

Récit.
SW.

aj. Salicional.
add. Dulciana.

Accoup^{z} le Récit.
Sw. to G^{l}

aj. Gambe.
add. Gamba.

aj. Montre.
add. Diap.

Cresc.

Dim.

Otez Montre.
Diap. in.

Otez Gambe
et Salicional.

Gamba and
Dulciana in.

POS.
CH.

p

Otez Hautbois et Bourdon du Récit,
Mettez Voix Céleste et Gambe.

Oboe & Stop. Diap. in, draw Vox Angelica.

RÉCIT.
SW.

p

pp

Rit.

POS.
CH.

RÉCIT.
SW.

Rall. e morendo.

ppp

Boulogne-sur-mer, Mars 1879.

L. Bodet grav. 15, rue des Canettes. (A. G. 50.) Imp. Delanchy, 53, Fg St Louis.

New Edition
on three Staves.

ALEXANDRE GUILMANT

L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces
POUR LE
GRAND ORGUE

THE PRACTICAL ORGANIST

a Collection of Pieces
FOR THE
GRAND ORGAN

1re LIVRAISON (Op.39)
Communion *en mi mineur.*
Marche *en ré majeur.*
Offertoire *en la majeur*
Élévation *en fa majeur*
Deux Antiennes.

2e LIVRAISON (Op.41)
Offertoire *en ut* sur des Noëls.
Élévation *en mi mineur.*
Magnificat, six versets *en sol majeur.*
Marche de procession *en la majeur.*
Prélude *en mi* b.

3e LIVRAISON (Op.46)
2e Marche funèbre *en ut mineur.*
Mélodie *en sol majeur.*
Marche *en fa majeur.*
Prière *en si* b.
Communion *en ré majeur.*
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor.*
Cantabile *en fa majeur.*

4e LIVRAISON (Op.47)
Canzona *en fa mineur.*
Offertoire *en mi* b.
Sortie *en fa majeur.*
Absoute *en mi mineur.*

5e LIVRAISON (Op.49)
Grand chœur triomphal *en la majeur.*
Choral *en sol majeur.*
Ite missa est.
Offertoire *en ut mineur.*

6e LIVRAISON (Op.50)
Offertoire sur «*O filii*» pour la Fête de Pâques.
Invocation *en mi* b
Quatre versets.
Madrigal *en mi* b.

7e LIVRAISON (Op.52)
Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire *en ré majeur.*
Andante con moto *en fa majeur.*
Verset *en mi* b.
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8e LIVRAISON (Op.55)
Fuga alla Hændel *en fa majeur*
Allegretto *en si majeur*
Prière *en la* b
Allegro non troppo *en la mineur.*

9e LIVRAISON (Op.56)
Scherzo symphonique *en ut majeur.*
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque *en fa mineur.*

10e LIVRAISON (Op.57)
Allegro moderato e pastorale *en mi majeur.*
Marche *en ré majeur.*
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation *en si mineur.*

11e LIVRAISON (Op.58)
Prélude et Fugue *en mi mineur.*
Epithalame.
Andante con moto *en mi* b.

12e LIVRAISON (Op.59)
Marche aux Flambeaux.
O salutaris Hostia, *Élévation.*
Communion sur *Ecce panis.*

Livraison. — En 12 Livraisons

Paris, A. DURAND & Fils
4, Place de la Madeleine

Leipzig, OTTO JUNNE

Bruxelles, SCHOTT frères.
82, Montagne de la Cour, 82.

Londres, SCHOTT & Cº, 159, Regent Street.

New-York, Edward SCHUBERTH & Cº
et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.